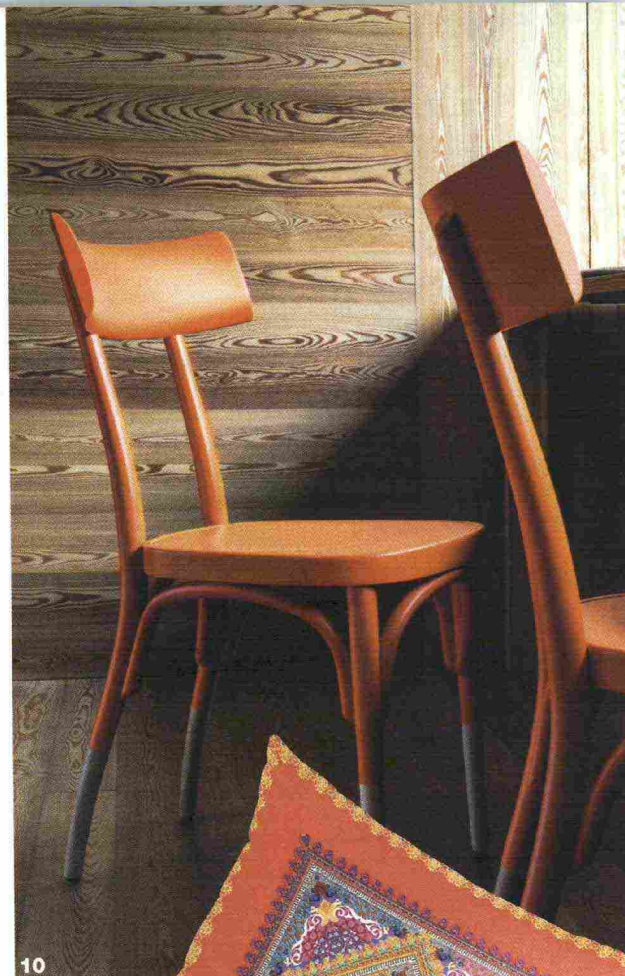




9

necessariamente necessitano di pennellate troppo ardite. Versatile e facilmente combinabile con molti stili, conversa amabilmente, nelle tonalità più pacate e morbide, con arredi classici e con materiali tradizionali (marmo bianco e legno chiaro su tutti) e sa essere ultra contemporaneo se inserito, con sfumature più energetiche e brillanti, in ambienti essenziali dalle composizioni minimaliste.

Piccola nota a margine: se in casa si decide di utilizzare questa tonalità nelle sfumature più accese è bene sapere che l'arancione andrebbe sempre sviluppato in ambienti ampi e luminosi e dosato con un certo equilibrio (in modo particolare se si è già in presenza di altri colori); in questo modo, si eviteranno mix cromatici frastornanti che alla lunga potrebbero trasformarsi in una grande confusione.



10

11

12

**9. Fazzini:** dall'arancione mandarino al più caldo color ruggine la collezione Geometrie comprende il completo copripiumino, la trapunta e il plaid. A completare il caldo insieme le federe Orizzonti e Cleo e i cuscini Betulle e Lucy. **10. Gebrueder Thonet Vienna:** ideata nel 1994, la sedia di Hermann Czech, è un modello dal design attuale che guarda a tempi lontani. Interamente realizzata in faggio massello curvato, Czech è disponibile anche in versione imbottita, con o senza braccioli. **11. Caleffi:** con due diverse varianti di colore il cuscino Key è realizzato con imbottitura in fibra di poliestere e rivestito dal prezioso tessuto di cotone pettinato. È l'elemento d'arredo ideale per poter abbellire il divano o la camera da letto. **12. Arper:** disegnate da Ichiro Iwasaki i pouf confortevoli e modulari Pix, disponibili quadrati o rettangolari, si combinano come mattoncini per le costruzioni. Disponibili in un'ampia varietà di finiture, regalano all'ambiente comfort con un tocco di leggerezza.

VILLE & CASALI 17

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.